



**Gerhild Ebel** 1965 geboren in *born in* Halle, Germany  
 Studium der Phytopathologie *study of plant pathology*, Martin-Luther-Universität Halle (Diplom 1990)  
 Arbeit als Wissenschaftlerin im Institut für Pflanzenschutz Halle  
*work as scientist in the Institute for Plant Protection Halle 1990–91*

Konzeptionelle Arbeiten im Grenzgebiet von Kunst, Sprache und Wissenschaft (Installationen, Objekte, Künstlerbücher, Graphiken, Prägedrucke, experimentelle Literatur) *concept works between art, literature and science (artist books, objects, graphics, installations, embossments, experimental literature) since 1988*

Herausgeberin der Künstlerzeitschriften *editor of original-grafic artist magazines* »miniature obscure« Ebel / Ahnert 1991–2007; »quartett« since 2008, »art\_lex. encyclopaedia for experimental literature and art« since 2015

50 Buchveröffentlichungen und 25 Editionen in verschiedenen Verlagen *book publications in various publishing houses*  
 Ausstellungen in Museen und Galerien des In- und Auslandes  
*exhibitions at home and abroad since 1989*

Kunstpreise und Stipendien *awards and scholarships since 1993*  
 zuletzt *last award* »Grafik des Jahres 2019«, Neue Deutsche Grafikgemeinschaft

lebt freiberuflich in Halle *freelance artist, author, publisher*

»Es ist gerade die originäre und kreativ eigenwillige Kooperation von Sinn und Gestalt, die Ebels Arbeiten nicht nur eine unverwechselbare eigene Handschrift gibt, sondern auch Garant einer konzeptionell schlüssigen Umsetzung ist. Die Künstlerin hat in den letzten Jahren ein Werk vorgelegt, das auf dem Gebiet der konzeptionellen Buchkunst als international führend gilt und damit Eingang in zahlreiche der weltweit bedeutendsten Sammlungen auf diesem Gebiet fand. Möglicherweise wirkt Ihr wissenschaftliches Studium richtungsweisend für ihre künstlerische Arbeit. Auch die Programmatik der Arbeiten ist präzise durchdacht. Ebels Werke behalten jedoch immer eine von feinsinnigem Humor gestimmte Rückbindung, die auch ihre literarischen Arbeiten nicht ausnimmt. Die Kombinationen von Text und Bild sind äußerst vielfältig und finden sich auch in den von Gerhild Ebel herausgegebenen original-grafischen Künstlerzeitschriften sowie in der von ihr publizierten Enzyklopädie für Literatur und Kunst wieder, in denen eine Korrespondenz brillanter Beiträge renommierter Autoren, Künstler und Komponisten weltweit ein spannungsvolles Ganzes zur jeweiligen Thematik entstehen lässt. Darüber hinaus ist es vor allem der virtuose Einfallsreichtum der Herausgeberin, der den Charakter der Editionen deutlich prägt. Die von Ebel publizierten Projekte für experimentelle Literatur und Kunst zählen zu jenen international bemerkenswerten Künstler-Buch-Editionen, die richtungsweisend sind. Die Ausstellung verweist auf ein weit umfangreicheres Werk, das im Spannungsfeld von konzeptioneller Strenge, Experimentierlust und Humor den Raum für neue Ideen schafft.«

*»It is this same original, creatively idiosyncratic collaboration of meaning and form that not only gives Ebel's works an unmistakable signature but also offers a guarantee for their conceptually logical realisation. In the course of the last two decades the artist has presented one of the most remarkable oeuvres in the field of conceptual art realized in book art and has found her way into many of the world's most important collections of such art as a result.*

*Aspects of content and form are being interwoven more and more obviously with interdisciplinary strategies. It is possible that a study of phytopathology in Halle, which Gerhild Ebel completed with a diploma in 1990, pointed the way for her artistic work. The link between idea and form is always direct and without embellishment. Her programmatic approach to her works is also thought through. However, Ebel's works always retain a backward link tempered by subtle humour, which does not exclude her literary work. The variations combining text and image are extremely diverse and can also be found in the original graphic editions and the original graphic encyclopedia published by Gerhild Ebel, in which a correspondence among brilliant contributions by renowned authors, artists, and composers around the world gives rise to a fascinating whole on the respective subject. The projects for experimental literature and art published by Ebel are among the internationally most remarkable, pioneering artist book editions. The selection of her works is indicative of a far more extensive oeuvre, which creates scope for constantly new ideas in the field of tension between conceptual stringency, a desire to experiment, and humor.«*

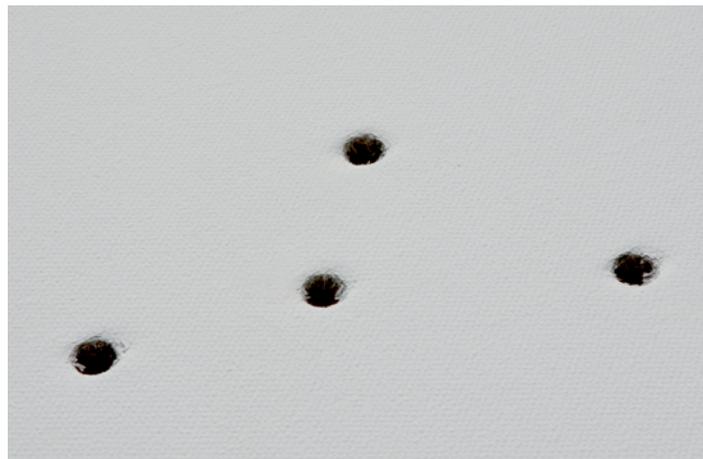
Erik Stephan, Direktor Kunstsammlung Jena



1 »origin II« Papierschnitt mit Cutter *cutter in paper* 2000



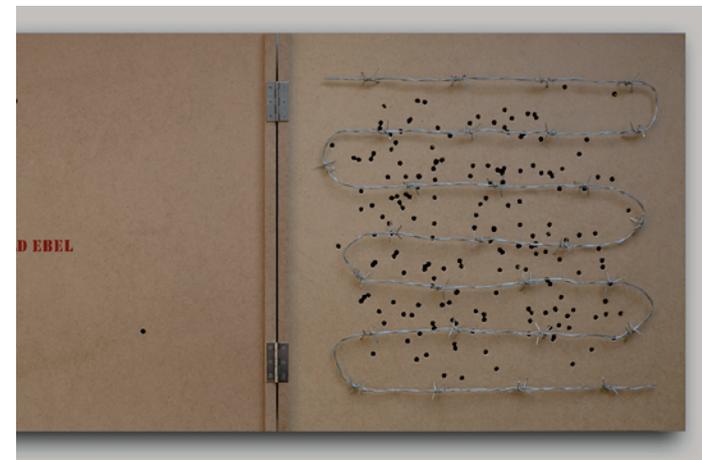
4 »portraits« Acryl auf Leinwand *acrylic on canvas* 2006



7 »shots« Schüsse 9 mm Para auf Leinwand *shots on canvas* 2004



2 »flop« Serie, Acryl auf Leinwand *acrylic on canvas* 2019



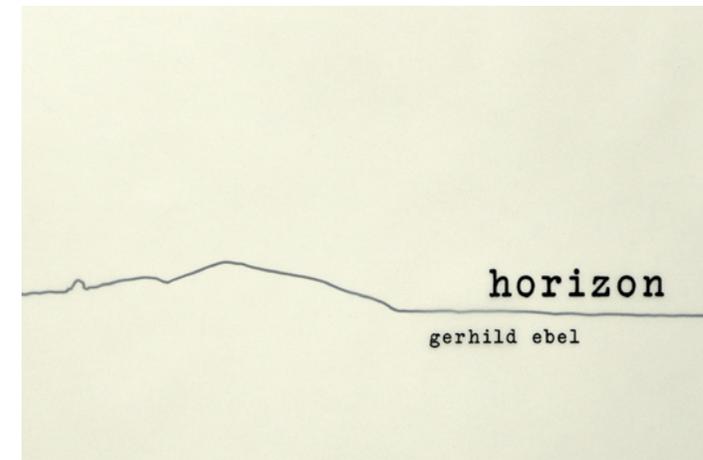
5 »THE WALL« Künstlerbuch *artist book* shots, barbed wire, acrylic 2014



8 »entlöse« G. Ebel / U. Schlotmann Künstlerbuch *artist book* Skalpell *scalpel* 2018



3 »the game of george w.« Künstlerbuch *artist book* Digitaldruck *digital print* 2008



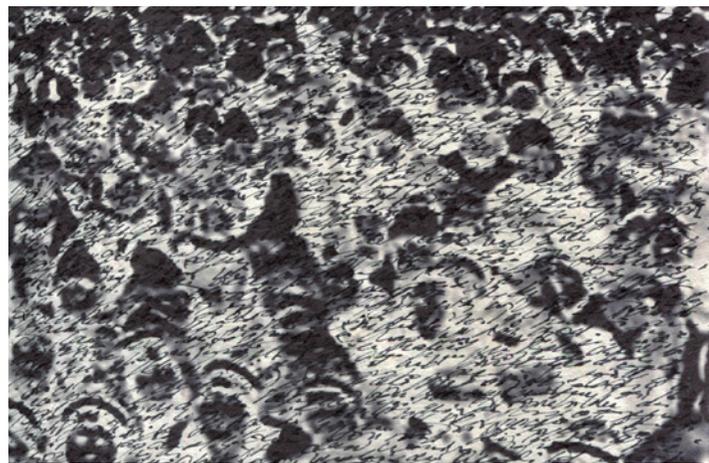
6 »horizon« Künstlerbuch *artist book* Acryl *acrylic* 2019



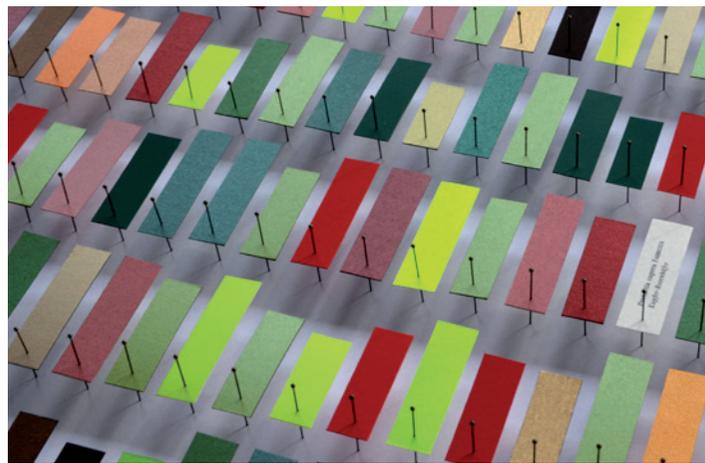
9 »sound of fire« Gerhild Ebel / Robert Montgomery, Performance 2020



10 »quartett. experimental literature and art« no.1 – 4 (Hrsg. publ.) 2008–2017



11 »poesis 3.1« Blattserie Tinte auf ink on Kahara, work in progress 2019



12 »Die Sammlung« Objektserie series of objects, work in progress 2020



13 »antonym« Künstlerbuch artist book Siebdruck screen print 1997



14 »CUT« Installation 1999, Künstlerbuch artist book Cutter 1999



15 »borderlines« Künstlerbuch, Prägung artist book, embossment 2016



16 »ALEPPO« Künstlerbuch artist book Cutter cutter in paper 2016



17 »payment with nature« Papierschnitt mit Cutter cutter in paper 2001



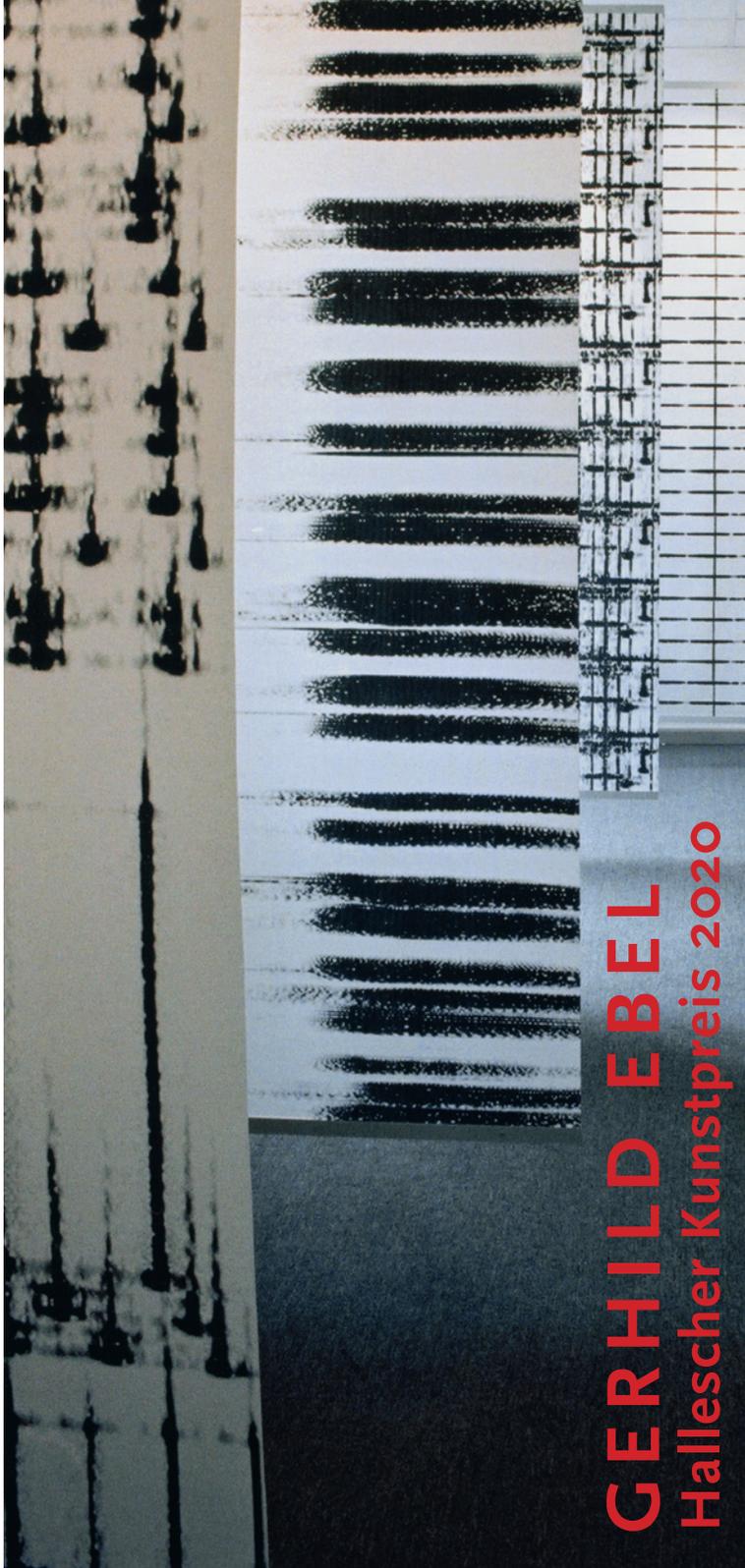
18 »art\_lex. encyclopedia for literature and art« (Hrsg. publ.) seit since 2015

### Arbeiten in Museen und Sammlungen (Auswahl)

artworks in museums and collections (selection)

Museum of Modern Art, New York / USA; New York Public Library / USA; Columbia University, New York / USA; San Francisco Museum of Modern Art / USA; Stanford University Libraries California, Stanford / USA; Yale University, New Haven / USA; Harvard University, Cambridge / USA; Wesleyan University, Middletown Connecticut / USA; Archive for Concrete and Visual Poetry; Miami / USA; Art Institute of Chicago, Chicago / USA; Frederick R. Weisman Art Museum, Minneapolis / USA; The Clark. The Sterling and Francin Clark Art Institute, Williamstown MA / USA; Reed College, Portland / USA; Wits Art Museum, Johannesburg / ZA; Musashino Art University, Kodaira / J; Museum of Contemporary Poetry, Kitakami / J; Centre Pompidou, Paris / F; Bibliothèque Nationale de France, Paris / F; Victoria & Albert Museum, London / GB; Tate Gallery, London / GB; Manchester Metropolitan University, Manchester / GB; Bibliothèque Nationale, Luxembourg / L; Albertina Wien / A; Akademie der Bildenden Künste, Wien / A; Museum für Angewandte Kunst, Wien / A; Universität für Angewandte Kunst, Wien / A; Museum van het boek, Den Haag / NL; Bayerische Staatsbibliothek, München / D; Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig / D; Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg / D; Gutenbergmuseum, Mainz / D; Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel / D; Herzogin Anna Amalia Bibliothek Weimar / D; Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig / D; Klingspor-Museum, Offenbach / D; Kunstsammlung Jena, Jena / D; Leopold-Hoesch-Museum, Düren / D; Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt / D; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg / D; Museum Schloß Burgk, Burgk / D; Neues Museum Weserburg Bremen / D; Schiller-Nationalmuseum; Deutsches Literaturarchiv, Marbach / D; Staatliche Museen zu Berlin / D; Kunstsammlungen Chemnitz / D; Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes SA, Halle / D;

Die Ausstellung findet vom 17. Juni bis 25. Juli 2021 im Literaturhaus Halle / Kunstforum der Saalesparkasse statt. Bernburger Str. 8, 06108 Halle (Saale), Telefon 0345-13252513 www.literaturhaus-halle.de Hallescher Kunstverein e. V., Geschäftsstelle: Künstlerhaus 188 Böllberger Weg 188, 06110 Halle (S), Fon: (0345) 2 03 61 48 – Fax: 977 33 809, E-Mail: kontakt@hallescher-kunstverein.de Geschäftszeiten: Dienstag 13 bis 16 Uhr (und nach Vereinbarung) www.hallescher-kunstverein.de, Herausgeber: Hallescher Kunstverein e. V., Lutz Grumbach, amtierender Vorsitzender Bildauswahl / Gestaltung: Gerhild Ebel, www.gerhild-ebel.de Redaktion: G. Ebel, L. Grumbach, Auflage: 1.000 Exemplare © 2020 Hallescher Kunstverein e. V. und Autoren © Fotos: Klaus Göltz (3,14) Hans Heynig (1, 2, 4–8, 10,12,15–18), Matthias Knoch (26) Der Stadt Halle und dem Land Sachsen-Anhalt ist für die Unterstützung der Tätigkeit des Vereins zu danken. Desgleichen gilt der Dank der Halleschen Wohnungsgesellschaft mbH und der freundlichen Unterstützung der Stiftung der Saalesparkasse.



GERHILD EBEL  
Hallescher Kunstpreis 2020